

Der längste Tag

Von EMA geladen
zur Führung
am längsten Tag
durch die Hallen
für Neue Kunst
zu Schaffhausen

Im 4. Stock
liess ich
die Gruppe ziehen
und setzte mich
in die Ecke
bei Carl Andre's „Cuts“

Schräges Sonnenlicht
flutete den Raum
und als ich erwachte
war die flache Skulptur
und ihre Auslassungen
kaum noch zu sehen

Ratten liefen gemächlich
über die Klötzchen
und hielten inne
und lauschten
meiner Geschichte
vom „Unter-Grund“ in Paris

©Markus Brändle-Ströh
30. Oktober 2005